

Foreword for "City and Nature" (2002)

The term, and the profession of landscape architecture are, even to this day, misunderstood in the western world. There may be a better word in other cultures. But this is what Trausti Valsson writes about; the essential interconnection between land and people leading to a healthy, happy and safe environment for living in a time of economic and technological change. His historical review recognises earlier periods when there was a closer relationship between man and nature, first by necessity, and in the 17th and 18th centuries, for aesthetic reasons as in the concepts of the Italian villa and the English landscape garden. Such wholeness, all be it aristocratic in origin, is embraced by Valsson. He advocates it as a theoretical model for architecture, city and environmental planning as opposed to the current science based specialisation, which he sees as the source of urban problems in Reykjavík, and in cities around the world.

Using his homeland, Iceland, and hometown, Reykjavík, Valsson leads us to a method for integration of landscape and social functions to create a fine Civitas. He is critical of the 19th century's emphasis on separate disciplines but optimistic about the changes which have occurred during the last half of the 20th century, a movement of which he was a part as a student at Berkeley during the 1980's.

I welcome this insightful work, which reflects attitudinal changes of many young people, but sadly not their elders, throughout the globe; an wholistic world view. The science of ecology and new physics is central to his philosophy. Translated into the arena of urban design and environmental planning it gives a new view into a better future for our homes and cities and the landscape on which we depend for nurture and aesthetic pleasure.

Some ten years ago, I wrote a new preface to the second edition of my "Introduction to Landscape Architecture" which I had altered considerably. If I were to do the same today, I would include much of what Valsson writes and recommends in his brilliant text, and change mine accordingly.

Michael Laurie
Professor Emeritus
Landscape Architecture and
Environmental Planning
University of California at Berkeley





City and nature - An integrated whole - Review

by [Michael Laurie](#)

The term, and the profession of landscape architecture are, even to this day, misunderstood in the western world. There may be a better word in other cultures. But this is what Trausti Valsson writes about; the essential interconnection between land and people leading to a healthy happy and safe environment for living in a time of economic and technological change. His historical review recognises earlier periods when there was a closer relationship between man and nature, first by necessity, and in the 17th and 18th centuries, for aesthetic reasons as in the concepts of the Italian villa and the English landscape garden. Such wholeness, all be it aristocratic in origin, is embraced by Valsson. He advocates it as a theoretical model for architecture, *city and environmental planning as opposed to the current science based specialisation* which he sees as the source of urban problems in Reykjavik, and in cities around the world.

Using his homeland, Iceland, and hometown, Reykjavik, Valsson leads us to a method for integration of landscape and social functions to create a fine Civitas. He is critical of the 19th century's emphasis on separate disciplines but optimistic about the changes which have occurred during the last half of the 20th century, a movement of which he was a part as a student at Berkeley during the 1980's.

I welcome this insightful work, which reflects attitudinal changes of many young people, but sadly not their elders, throughout the globe; an wholistic world view. The science of ecology and new physics is central to his philosophy. Translated into the arena of urban design and environmental planning it gives a new view into a better future for our homes and cities and the landscape on which we depend for nurture and aesthetic pleasure.

About the Author

Dr. Trausti Valsson, professor of planning at the University of Iceland, is an architect and planner, educated in Berlin and Berkeley. He is the author of seven books and recipient of several awards.

This is a review for:

[Book] [CITY AND](#)

[NATURE](#)

[An integrated whole](#)

by Trausti Valsson



MAGAZINE

PUBLISHER



Download

Share

Export

Landscape and Urban Planning

Volume 56, Issues 1–2, 1 September 2001, Pages 88–89

Book review

City and Nature — An Integrated Whole: Trausti Valsson, Iceland University Press, Háskólaútgáfan, 111 pp.

Mark Johnson   Show more[https://doi.org/10.1016/S0169-2046\(01\)00166-9](https://doi.org/10.1016/S0169-2046(01)00166-9)[Get rights and content](#)**Previous****Next**

Many cities today are engaged in restoring their connections to nature — along waterfronts, riverfronts, and in a few cases to their rural surroundings. This book advocates the familiar view that city and nature should be designed as one. Faced with rapidly changing economies, technologies and social characteristics, cities today experience growth patterns that are different, or at least more dramatic than in prior times. At once, most cities are growing rapidly outward while also experiencing significant changes in how older areas are used. New technologies are rapidly shifting the patterns and scale of industry as well as housing, leaving city planners seeking both appropriate visions and effective tools.

Trausti Valsson has been a student and scholar of such changes, and in his new book *City and Nature*, he defines them in the backdrop of cultural biases, economic expediency and poor decision-making by authorities. Valsson finds that cities have become detached from nature due to the tendency of western cultures to separate the world into polar opposites — in this case into cities isolated from nature. He proposes instead a theory of wholeness based on a conceptual, formalist strategy for creating areas of transition and integration of the components of city and nature along the edges. Under his theory, waterfronts and rural edges

can become more valuable to the community if properly designed with more diffuse, transitional edges that create a continuum between city and nature.

Valsson's theories are set against a brief history and analysis of city planning and development in his home town, Reykjavik, Iceland. As a city that was once wholly dependent on nature for its existence, and set within one of the harsher climates on the planet, Reykjavik has followed the course of most cities, steadily filling its waterfront with industry and removing connections of the urban area from its natural surroundings. Valsson applies his theory of integration to a variety of suggested planning initiatives for Reykjavik, illustrating how his holistic thinking should be applied to reclaim the water's edge for people and neighborhoods.

City and Nature is essentially a manifesto for the redirection of planning in Reykjavik which puts more emphasis on balanced land use, removal of industry, and greater contact with nature. Valsson argues for a pattern of city form, which is both generic and specific as applied to the landscape of Reykjavik. By developing city form on a theory of "integrated wholes", he demonstrates how urban/natural edges can be diversified and integrated through a gradation of patterns based in the underlying character of the land.

This is the strength of Valsson's vision — his insistence that urban patterns be subrogated to landscape patterns. His theories fall short however by failing to demonstrate just what urban patterns are critical to the character of community. Valsson believes that the education of children and other social conditions will improve as a result of his theory, but fails to define what characteristics other than landscape are essential to making healthy communities such as demographic mix, economic forces, education, the role of urban design and so on.

To students of city-making this book is a valuable addition for its investigation into a unique city. Reykjavik has been subject to extremely slow growth as compared to most cities, and as a test bed it reflects cause and effect relationships between nature, economics and politics in a simplified context. The rate of change may have been slow, but the significance of harm to the landscape is striking and obvious when one understands the beauty and fragility of the original, natural conditions. It is no wonder that Valsson is so passionate and forceful in his criticism of the past and call for change, for any thinking Icelander should be upset by the loss of "connectedness" to this unique place.

Valsson writes in a direct style, lapsing between theory and blunt attacks on the status quo. He is however regrettably quick to adapt the very "binary" thinking that he opposes. He is more quick to judge than he is to explicate the forces that cause urban change, which are rooted in the deep complexities of the social and

economic context of every place. Perhaps it is the slow pace and simplicity of change in Iceland that allows Valsson to divide the urban world into good and evil, the very binary analysis that he condemns.

In spite of these criticisms, *City and Nature* remains a stimulating exploration into one of the world's more isolated western cultures and how a city is shaped in this context. When read through this mindset, we see the core issue of Icelandic culture and landscape — the interaction of a highly educated, intellectual, independent yet collective culture on the patterns of human settlement. Perhaps Valsson's next effort will go deeper to uncover the issues of cultural values and processes that have made Reykjavik unique because of this clash of culture and land.

[Recommended articles](#) [Citing articles \(0\)](#)

Copyright © 2001 Elsevier Science B.V. All rights reserved.

ELSEVIER

[About ScienceDirect](#) [Remote access](#) [Shopping cart](#) [Contact and support](#)
[Terms and conditions](#) [Privacy policy](#)

We use cookies to help provide and enhance our service and tailor content and ads. ×

Don't miss out on relevant research

Register for weekly article and book recommendations based on what you read
Copyright © 2019 Elsevier B.V. or its licensors or contributors. ScienceDirect® is a registered trademark of Elsevier B.V.

[Register for free](#)

 **RELX** Group™

Impressionistic on city and nature

By Hólmfríður Bjarnadóttir

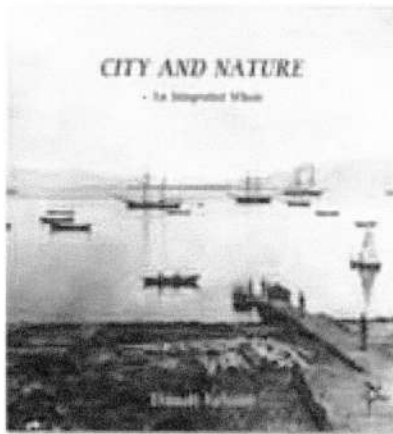
In the book *City and Nature An Integrated Whole*, the author Dr. Trausti Valsson, examines the interplay between the man-made and natural environment; in particular the way in which the natural environment shapes the structure of towns and cities and the extent to which natural factors are considered in the design of urban environments.

The interaction of city and nature, and the way in which aspects of nature can be included in urban living, have been among the central concerns of urban designers, architects and town planners since the late 19th century. Urban reformers, faced with the problem of how to alleviate the appalling living conditions of the poor in the industrial cities, designed cities and urban areas where the benefits of rural living could be integrated into the quotidian. Well known examples of the work of the urban utopians can be found in the garden cities introduced by Ebenezer Howard in 1898, and the ideas of the neighbourhood units that developed in the United States during the 1920s. In the post-war era the search for nature in cities was manifested in the anti-urban trends of suburbanization in many European and American cities.

This trend has continued in a different form during the last decade of the 20th century, where environmental awareness has been prominent, as has the notion of sustainable development. In terms of urban structure, this trend can be applied to the containment of urban areas, opposition to urban sprawl, and the promotion of urban living and denser urban settlements.

The authors supposition is that in most Western cities, the elements of nature have been alienated, insufficient attention has therefore been given to the interaction of nature, economy and social issues, resulting in monotonous urban environments that are unresponsive to human needs. The author therefore promotes a holistic approach to urban development, where both urban and natural environments are equally balanced in creating the whole.

The books theoretical base is derived from the authors theory of integration, developed in his doctoral thesis on *Method of Integration in Design and Planning*.



The empirical context of the book is the development of Iceland's capital, Reykjavík. The author studies the structure and urban elements of the city and the interconnection between the economic and societal changes in Iceland in the early 20th century and the rural exodus to the capital.

The book was published by the Icelandic University Press in 2000 with the help of a grant from Reykjaviks Culture City Committee, in conjunction with Reykjaviks status as one of Europe's nine cities of culture for year 2000.

The book consists of three main sections. In the first section, *Man and his Methods*, the author reflects upon the relationship between city and nature. The author illustrates how painters and writers through the centuries have portrayed images of nature in this context, highlighting the move from valuing nature primarily in resource based economic terms, to that of intrinsic aesthetic appreciation. Likewise, the image and function of the city are explored in relation to nature itself.

The main conclusion of the chapter is that despite the inclination towards developing a polarised view of city and nature, a growing recognition has emerged of the importance of the natural environment, and along with it has come an increased awareness of the importance of maintaining a healthy balance within cities between these natural and the man made environments. In order to achieve the panacea of balanced urban areas, the author emphasises the following urban design principles, namely; the creation of wholes, balance, interaction, uniformity and how to handle the interface between spaces.

In the second section of the book Dr Valsson gives an overview of the urban development of the city of Reykjavik and examines its development with regard to the inclusion of natural elements in its design and development. The portrayal of this process is divided into three distinct periods, ranging from the early 20th century to the present.

The first period, or *Age of Integration* illustrates the story of the first years of urbanisation, the move from a predominantly rural society to an urban one, albeit one which maintained strong links to the surrounding areas and thus with its rural heritage, both socio-economically and in the very nature of its urban fabric.

The second period, or *Age of Alienation*, symbolizes the process of autonomous development, where urbanisation took place without heed to its natural surroundings. The rapid urban development in the post-war era, the creation of transport corridors and the implementation of certain land-use decisions illustrated in Reykjaviks master plan, severed traditional links with the city's immediate surroundings and with the traditional elements of nature upon which it used to rely.

The third chapter, or *Age of Reconnecting* addresses the growing recognition of the importance of the environment in town planning and urban design.

According to the author a notable societal change in values and attitude towards the environment among professionals and laypeople is now ongoing, reflected in the increasing weight put on the positive interaction with nature in the everyday habitus. This fundamental change is illustrated with reference to the efforts that have been made to improve the surroundings of Reykjavík, particularly where the fruitful interaction of nature and urban life in the design of new areas has been achieved.

The third and final section of the book focuses on the methods used to connect urban areas to different aspects of the environment. Examples are given of the ways in which the various elements of nature are reflected in urban structures and the location of activities determined by land use plans.

This is illustrated in relation to four archetypical elements, the city's relation to water, the interplay with nature within and adjacent to the city, the effects of geothermal resources on the urban form, and air "which has the function of defining the city's place in time and space" (page 111).

Examples follow from Reykjavík and its environs, illustrating the connection of the city to adjacent areas, the interface with the waterfront and the implications of, and opportunities afforded by, the special natural conditions in Iceland. Finally the specifics of connecting neighbourhoods and buildings to open spaces are discussed.

In the book the author depicts a vivid illustration of Reykjavík's urban fabric, how it has evolved over time and how its interconnection with nature has developed.

The author chooses a comprehensive approach in his analysis, encompassing both the natural and man made aspects of the environment, and makes the important connection between ongoing social and economic change and its impact upon the natural environment and the urban form. The connection between the different elements is handled clearly, addressing the implications of such developments to aspects of every-day life, effectively illustrated by examples from Iceland as

a whole and from Reykjavík, both in text and through numerous illustrations, photographs and drawing that make the publication both colourful and accessible to a wide audience.

Such aesthetic pleasures are to the fore in the third section of the book, where the potential and limitations of Iceland's natural environment for urban development and design are presented.

Paradoxically however what is perhaps the strongest point of this work may nevertheless turn out to be its Achilles heel. The authors impressionistic and rather normative approach to urban design provides us with numerous examples of what may be considered to be good practice in the field, yet these recommendations are predominantly based on, and interpreted through, the authors personal views and experiences. As such the non-native reader (of the English language translation) is presented with an admirable account of urban development in Iceland, but one which is bereft of an accessible contextual or theoretical element beyond the authors own personal aesthetic.

The book's greatest strength is its accessibility, and the authors talent for creating lucid pictures is as admirable as it is enjoyable. The conclusions are, given the epistemological approach however, necessarily personal, and

have perhaps been reached at the expense of the publications own research significance. Perhaps a greater use and application of the urban design literature would have enhanced this aspect of the publication, though of course this would have significantly changed the manner and tone of the text itself. The book provides an original approach to the examination of the historical development of Iceland's urban environment, particularly as it pertains to the ongoing inter-relationship between town and country.

To conclude, this text provides an important contribution to the discussion on town planning and urban design in Iceland, and thus significantly adds to the existing literature on this topic. The book itself will surely be read productively by those working professionally with issues relating to town planning, urban design, architecture and landscape architecture. Whilst in addition it may serve to awaken interest in the topic among those who do not have a professional background in these fields. For this alone it should be recommended.

Trausti Valsson:
City and Nature
An Integrated Whole
Reykjavik 2000: Iceland University Press

Indispensable Handbook on Baltic Regions

By Lars Hedegaard

Among other praise on the cover, Nordregio's recent publication on Regions of the Baltic States is labelled "the definite handbook". What is meant, of course, is "the definitive handbook", but that is an exaggeration. No book containing up-to-date statistical information, surveys of current conditions economic, political and institutional can claim to be the last word. In two of three years, a lot of the information and consequently many of the assessments in this publication will have changed and it will be necessary to put out a new edition. Suffice it to say that this is a very good book indeed, stuffed with useful facts and figures that are impossible to come by anywhere else. With tables galore, visualised statistics and maps of outstanding clarity and quality. The facts and figures are current to a degree that puts most other handbooks on European affairs to shame, certainly many of the publications on



European regional affairs put out by the European Commission that are marred by the antiquity of the figures.

For once the label indispensable is right. If you are a bureaucrat, planner, researcher or politician who needs to

know about the general development of Estonia, Latvia and Lithuania and especially how each of their 51 regions is faring, this is the place to get your information. And if you are among the thousands of foreign bankers, investors, traders and other businessmen with interests in the Baltic States, you cannot afford to leave home without this timely and very thorough survey.

The bulk of the publication consists of 51 regional surveys of the 15 Estonian counties (maakond), the 26 Latvian districts (19 rajons and the seven lielpilsetas, i.e. big cities) and finally Lithuania's 10 counties (apskritis). Each survey is detailed and accompanied by a map showing the region and its place in the country. The surveys also provide demographic data, including population changes during the 1990s, figures on the regional labour force, unemployment, the number and composition of the enterprises, general economic indicators, figures on tourism and data on educational facilities and number of students

Nýstárlegar hugmyndir um skipulag

BORG OG NÁTTÚRA

eftir **Trausta Valsson**. 111 bls.
Útgefandi er Háskólaútgáfan

SKIPULAGSMÁL bæja og borga hafa lóngum verið deiluefni, því að kröfur, sem menn gera til byggðar, eru margar og ærið mismunandi. Á fyrstu öldum þéttbýlis og lengi fram eftir réð happa- og glappaaðferð ríkjum í skipulagi eða skipulagsleysi.

Smám saman aukast afskipti bæjaryfirvalda af þessum málaflokki, unz allt skipulag er komið í þeirra hendur eins og reyndar má eðlilegt telja. Óvarlegt er að fullyrða nokkuð um það, hvort menntunarskortur hafi verið helzti þrándur í götu þeirra manna, sem fengust við að skipuleggja bæi hér á árum áður. Engu að síður læðist sá grunur að manni, að víðsýni þeirra hafi verið næsta lítið sem ekkert og verkið oft verið unnið eftir hendinni, jafnvel undir stjórn ráðrfkra pólitíkusa.

Flestir kunna eitt eða fleiri dæmi um hrópleg heimskupör. Engum blöðum er um að fletta, að sMpulag byggðar er með þýðingarmestu atriðum hvað varðar líf og heilsu þeirra, sem þar búa. Það er því bráðnauðsynlegt, að vandað sé til þeirra hluta eins og kostur er. Hitt er ekki síður miMlsvert, að settar séu fram ólíkar skoðanir, svo að fólk geti gert sér grein fyrir hvaða kostir eru í boði.

Í bók sinni - *Borg og náttúra* - fjallar höfundurinn, *Trausti Valsson*, um hönnun bæja og samspil þeirra

við víðáttur náttúrunnar. Víða er komið við í þessari umfjöllun, ótal dæmi eru nefnd og fjölmargar skírskotanir í allar áttir.

Þróun skipulagshugmynda er rakin í sögulegu ljósi og lýst hvernig tekizt er á um ólík viðhorf. Einkum verður höfundur tíðrætt um fyllingarkenninguna, það er lögmálið um *gagnstyrkni* eins og hann orðar það, en hann skrifaði einmitt doktorsritgerð um hagnýtingu á þeirri reglu á sviði hönnunar og skipulags.

Andstætt ofan nefndri kennisetningu er „aðferðarfræði sundurskurðarins“, sem hefur verið alls ráðandi um langan aldur. Í þeirri hugmyndafræði er skorið á öll tengsl náttúru og byggðar, svo að samfélagið hefur skipzt upp í sérfræðileg hólfr, svefnhólfr, grænt hólfr, atvinnuhólfr o.s.frv.. Að dómi höfundar er þessi „sundurskurðarlist“ rót helztu meinsemda í nútímasamfélagi.

Með bók sinni vill höfundur koma að sjónarmiðum sínum um hönnun og skipulag bæja á þá lund, að byggðin verði felld með eðlilegri hætti en áður inn í náttúruna og hvergi myndist skörp skil á milli einstakra atriða. Jaðrar einstakra svæða eiga að vera lifandi vettvangur eigi síður en athafnasvæðin sjálf.

Hvers vegna skyldi íbúi við Skúlagötu ekki geta ýtt fleyi sínu úr vör þar eins og bóndi norður á Skaga? Er þeim, sem búa í bæ, ekki jafnnauðsynlegt að geta gengið án teljandi erfiðleika á vit náttúrunnar til þess að anda að sér frísku lofti og þeim, sem í strjálbýli eru?

Sígilt dæmi um leið mistök í skipulagi Reykjavíkur er meðhöndlun á strandlengjunni. Svo má heita, að hvergi sé náttúruleg strönd til innan marka Reykjavíkur og aðgengi að skemmtilegri fjöru er lítið sem ekkert. Ástæðan er einkum sú,

að þeir, sem réðu ferð í skipulagsmálum fyrir á árum höfðu engan skilning á náttúrugildum hafs og strandar. Mjög erfitt er að bæta fyrir mistök þessi nú, þó að menn séu allir af vilja gerðir.

Höfundur leggur talsverða áherzlu á það í bók sinni, að auðvelda þurfi almenningi aðgengi að óbyggðum svæðum og skipulögðum útivistarsvæðum.

Í því efni er tvennt að varast. Í fyrsta lagi, að þeir, sem þangað sækja, kjósa alls ekki allir að láta leiða sig eftir merktum stígum á of skipulögðum svæðum og svo hitt, að mikil umferð jafnvel gangandi fólks, er fljót að setja mark sitt á náttúruna, einkum gróður.

Einn af höfuðkostum Reykjavíkur er nú einmitt sá í samanburði við margar erlendar borgir, að tiltölulega stutt er að fara út í óbyggð svæði og víðlend, þar sem áhrifa manns gætir lítt eða ekkert.

Það er ekki nóg að setja fram gagnrýni, heldur verður líka að benda á leiðir til bóta. Og það gerir höfundur svo sannarlega, því að í sex síðustu köflum bókarinnar reifar hann hugmyndir sínar samkvæmt eigin kennisetningu. Vissulega er hér aðeins um frumdrög að ræða og sjálfsagt þarf að útfæra einstök atriði betur, en höfuðmarkmiðið er engu að síður ljóst.

Framtíðarsýn höfundar er nýstárleg og margar hugmynda hans þess virði að þær séu íhugaðar vandlega.

En ætíð verða úrtöllumennirnir háværir, þegar eitthvað ferskt og framandi er birt. Sjálfsagt má finna ýmsa vankanta

á hugsmíð höfundar við vandlega athugun, og allvíða er djúpt tekið í árinni. Sem dæmi má nefna, að líklega verður seint sátt um að loka fyrir Grafarvog og Fossvog til þess að þar myndist tjarnir.

Trausti Valsson hefur áður samið Trausti nokkrar bækur um sem vakið hafa eftirtekt.

Til þessarar bókar fékk hann styrk og vann að henni í samvinnu við fáeinar stofnanir. Allmargar myndir, kort og teikningar eru í bókinni. Texti bókar er yfirleitt skýr, en þó hefði að ósekju mátt fara yfir hann aftur, gera hann hnitmiðaðri og fækka prentvillum.

Það er ef til vill fullsterkt til orða tekið, að „borgarskipulagið sé í mörgum tilfellum frumorsök hins félagslega og andlega vanda samtímans“, þó að það kunni að eiga hér einhverja sök á, og að því verður að huga meira en gert hefur verið.

Bókin *Borg og náttúra* er skemmtilegt, nýstárlegt en umfram allt hugmyndafríkt og fræðilegt framlag til skynsamlegrar umræðu um skipulagsmál. Hún er því kjörin til þess að vera grundvöllur frjórrar umræðu.

Ágúst H. Bjarnason

Formáli *Sýnir ísl. útgáfa „Borg og náttúra“ (1999)*

Landslagsarkitektúr og hlutverk landslagsarkitekta hafa allt fram á þennan dag verið rangtúlkuð á Vesturlöndum. Kannski er betri orð að finna á öðrum menningarsvæðum en það er þetta sem Trausti Valsson fjallar um, samskipti lands og þjóðar, sem öllu skipta, og leiði af sér heilbrigt, farsælt og öruggt mannlíf á umbrotatímum í viðskiptum og tækni. Hann sýnir í sögulegu yfirliti sínu að á fyrri tímum voru samskipti manns og náttúru nánari. Fyrst í stað var það af hreinni nauðsyn en á 17. og 18. öld lágu til þess fagurfræðilegar ástæður, eins og í gerð ítalskra sveitasetra og enskra skrudgarða. Þessa heildarsýn, sem á rætur að rekja til heldri manna á fyrri tíð, hefur Trausti tileinkað sér. Hann heldur henni á loft og telur hana fræðilegt fordæmi í arkitektúr, borgar- og umhverfishönnun andstætt núverandi sérhæfingu í þessum fræðum sem hann telur rótina að ýmsum meinum, bæði í Reykjavík og í borgum um víða veröld.

Trausti sýnir okkur aðferð til að flétta saman forsendur landslags og þjóðfélagsgerðar og búa þannig til gott borgarsamfélag og byggir það á ættlandi sínu, Íslandi, og heimabæ, Reykjavík. Hann gagnrýnir þá tilhneigingu manna á 19. öld að skilja að einstaka þætti en lítur fullur vonar til þeirra þjóðfélagsbreytinga sem urðu á síðari hluta 20. aldar en hann tók sjálfur þátt í þeirri breytingaumræðu fyrir 10-20 árum á stúdentsárum sínum í Berkeley.

Ég fagna þessari bók sem er rituð af mikilli skarpskyggni. Hún sýnir fram á hugarfarsbreytingu, í átt til heildrænnar heimssýnar meðal ýmissa af yngri kynslóðinni en því miður ekki meðal hinnar eldri. Í hugmyndafræði Trausta skipa vistfræði og nýjar eðlisfræðikenningar öndvegi. Sé þetta heimfært á borgarhönnun og umhverfisskipulag sjáum við fyrir okkur betri daga fyrir heimilin, borgirnar og landið sem við erum háð, bæði um viðurværi og yndisauka.

Fyrir einum tíu árum samdi ég nýjan formála að annarri útgáfu á bók minni “Introduction to Landscape Architecture” sem ég hafði umskrifað að talsverðu leyti. Ætti ég að gera það aftur núna myndi ég taka upp margt af því sem Trausti hefur skrifað og lagt til í hinu snilldarlega riti sínu og breyta verkinu mínu í samræmi við það.

Michael Laurie

Prófessor emeritus

Landslagsarkitektúr og umhverfisskipulagsdeild

Kaliforníuháskóla í Berkeley

DV ÞRIÐJUDAGUR 7. NÓV. 2000
BLS. 13

Málstofa um arkitektúr

Málstofa um arkitektúr og skipulag

verður á morgun kl. 16 í stofu 157 í
húsi verkfræðideildar,

Hjarðarhaga 2-6.

Tilfnið er að á árinu hafa komið

út þrjár bækur um íslenskan
arkitektúr og skipulag

sem bjóða upp á markvissa umræðu
um þróun þessara mikilvægu þátta
íslensks þjóðlífs. Bækurnar eru:

Leiðsögurit um íslenska

byggingarlist sem Dennis

Jóhannesson, kynnir

ritstjóri hennar, kynnir,

Íslenskur arkitektúr - leiðsögurit,

eftir Brigit Abrecht sem

Pétur H. Ármannsson kynnir

og *Borg og náttúra* sem

Trausti Valsson,

höfundur hennar, kynnir.

Listfræðingarnir

Halldór B. Runólfsson og Aðalsteinn

Ingólfsson halda erindi um

bækurnar þrjár og framlag

þeirra og loks

verða pallborðsumræður.

1. mars 2000

51. tbl. bls. 15

Árman Jakobsson:

Deilurit um borgarskipulag

Bókin Borg og náttúra er stefnuyfirlýsing Trausta Valssonar skipulagsfræðings þar sem hann lýsir hugmyndafræðilegum forsendum viðhorfa sinna til borgarskipulags. Áherslan er á hið víða samhengi; hann tengir borgarskipulagið við hugsunarform vestrænna manna, aðferðir í vísindum, tæknihyggju og margt annað.

Í eðli sínu er ritið pólitískt. Höfundur talar fyrir ákveðnum hugmyndum en gegn öðrum. Á hinu víða sviði berst hann gegn vestrænni tvíhyggju og andstæðupörum hennar. Hann aðhyllist kenningar Johannes Ittens frá Bauhaus um gagnstyrkni, þ.e. að þör geti styrkt hvort annað og skapað heild sem er sterkari en hlutarnir í stað þess að mynda andstæðu. Þessari hugmynd vill hann beita á sviði borgarskipulags.

Önnur andstæða sem Trausti ræðir er sundurskurðaraðferðin sem hann telur setja svip sinn á öll vísindi í stað þess að litið sé til samþættingar. Fer hann enn vítt um svið, tengir umræðuna til dæmis gagnrýni á launastefnu Háskóla Íslands (bls. 19), en meginkenningin er að sundurskurðarvísindin

séu i eðli sínu ekki til þess fallin að efla heildrænan skilning.

Meginandstæðurnar sem fengist er við í ritinu eru þó vél og náttúra. Trausti er gagnrýninn á vélræna hugsun nútímans og ýmsar ríkjandi stefnur aldarinnar. Hann er ákafur andstæðingur fúnksjónalismans og oft ansi harðorður, kallar t.d. Le Corbusier „einn af hættulegustu hugmyndafræðingum" þessarar stefnu (bls. 22). Dregur raunar stíllinn á bókinni oft dóm af stíl byltingarrita.

Bókin er annars vegar hugmyndafræðileg, hins vegar er fjallað um hagnýt úrlausnarefni tengd borgarskipulagi Reykjavíkur.

Trausti er ómyrkur í máli um það sem hann telur að hafi farið úrskeiðis. Meginádeila hans er á skipulag norðurstrandar Reykjavíkur (Sundahafnar og nágrennis) og telur hann að aðskilnaður strandarinnar og íbúðabyggðarinnar séu mesta skipulagsslys í Reykjavík. Honum finnst að ríkt hafl firringarskeið í skipulagsmálum Reykjavíkur eftir stríð og rekur mörg dæmi þess. Firringarskeiðið sést einkum í tengslaleyfi borgar og náttúru. Þetta kallar hann „hinn ömurlega heim móðernismans" (bls. 56) og Háaleitishverfið með blokkum sínum er skýrasta dæmið um hann.

Til úrbóta nefnir Trausti ýmsar aðferðir til tengslamyndunar, t.d. að skapa heild með hring, að ná jafnvægi með sveigðri línu og að skapa samspil með því að stilla gagnvirkum þörum hvoru upp á móti öðru.

Hann sýnir líka ýmis dæmi um hvernig þessum leiðum hefur verið beitt með góðum árangri.

Borg og náttúra er gagnleg bók. Hún er líka skemmtileg og fróðleg. Höfundur fer vítt yfir sviðið og reynir að sjá samhengið í skipulaginu. Fyrir vikið er stundum vaðið á grunnsævi í heimspeki, sögu og víðar. En auðvitað er ekki hægt að kafa djúpt í allt í ritgerð sem tekur á hinum stóru línunum mannfélagsins.

Höfundur talar tæpitungulaust og sumt þykir manni ofsagt. Þó að í bókinni sé tekið á heimspekilegum málefnum er tónninn í henni vart of fræðilegur. Þá finnst þessum rýni höfundur stundum fullneikvæður í garð t.d. fjölbýlishúsa.

Ekki er ég heldur sannfærður um að arkitektúr sé frumorsök vandamála á borð við glæpi, firringu og eiturlyfjaneyslu (sbr. bls. 66) þó að vera megir að tengsl séu á milli.

Hvað um það. Þetta deilurit er hressilegt og ögrandi. Ekki er hægt að kvarta yfir því að hina viðu sýn skorti eða að höfundur sé ekki ákveðinn í framsetningu. Enginn sem hefur áhuga á borgarskipulagi getur látið ógert að kynna sér efni þessarar bókar.

Árman Jakobsson

Trausti Valsson. Borg og náttúra. - Ekki andstæður... heldur samverkandi eining.

Háskólaútgáfan 1999.

Samspil borgar og náttúru í byggingarlist

Verkefnið Borg og náttúra hefur verið í vinnslu í eitt og hálf ár og fjallar það um samspil skipulags og arkitektúrs í borginni við náttúruna

AÐALÞÆTTIR verkefnisins eru tveir; útgáfa bókar og sýning sem opnar á morgun 6. maí í Ráðhúsinu.

Bókin, sem heitir *Borg og náttúra... ekki andstæður heldur samverkandi eining*, er skrifuð af Trausta Valssyni arkitekt og skipulagsfræðingi. Hún er nýlega komin út hjá Háskólaútgáfunni og *ensk útgáfa hennar kemur út í febrúar*. Í bókinni er útskýrt, að tvenndarpör eins og t.d. borg og náttúra og hús og garður, geta styrkt hvort annað, á hliðstæðan hátt og rautt og grænt í litafræðinni. Með því verður til samverkandi heild sem getur lyft skipulagi og arkitektúr borga á hærra stig.

Bókin hefur verið kynnt á ýmsan hátt í vetur en sýningin mun styðja mjög efni hennar og er tilvalið fyrir áhugasama að kynna sér hvorttveggja efni bókarinnar og sýningarinnar meðan tækifæri gefst.

Sýningin Borg og náttúra verður opin í Ráðhúsinu frá 6.-26. maí.

Þá verða stutt námskeið haldin á sýningunni á vegum hins

Opna háskóla HÍ dagana 8. til 11. maí.

Þá verða einnig skipulagðar ferðir skólabarna á sýninguna.

Prófkjör skerpa hugann

DV Silfur Egils - Egill Helgason

Miðvikudaginn 8. febrúar 2006

Prófkjör mega eiga það að þau skerpa huga stjórnámálanna, þeir verða voða næmir meðan þau standa yfir. Kjartan Valgarðsson, frambjóðandi hjá Samfylkingunni, hefur fengið mág sinn Hallgrím Helgason til að teikna þessa útfærslu á Klambratúni. Börnin eiga að geta leikið sér meðan foreldrarnir spjalla yfir kaffibolla. Kjartan hefur rétt fyrir sér þegar hann segir að túnið sé skelfing eyðilegt.

Í bók sem heitir Borg og náttúra og kom út árið 2000 skrifaði Trausti Valsson um hin vannýttu grænu svæði í Reykjavík. Hugmynd hans var að tengja þau betur við byggðina með því að byggja meira umhverfis þau, líkti þessu við eins konar tennur sem gengu inn á grænu svæðin – þá yrði *staður eins og Klambratún* ekki lengur

eins og eyðimörk, umkringd umferðarmannvirkjum á alla vegu heldur myndaðist tenging við byggðina í kring.

En fyrst við erum að tala um græn svæði er rétt að minna enn einu sinni á *hugmynd Hafns Gunnlaugssonar* um flutning Árbæjarsafns niður í Hljómskálagarð. Hrafn var að gefa myndina sína *Reykjavík í öðru ljósi* út á mynddiski. Í myndrænni útfærslu hans sér maður hvað þetta er gráupplagt. Það vantar bara stjórnámálamenn með vilja og getu.