

5 GRUNNÞÆTTIR GÓÐRA LAUSNA Í HÖNNUN

5.1 Lausn 1: Að búa til tengingar og heildir

5.2 Lausn 2: Taka upp lífræni aðferðir og formmótun

5.3 Lausn 3: Stefna að harmoníu með djúpan grunn

5.4 Lausn 4: Stefna að miklu merkingarinnihaldi í formgjöf

5.5 Lausn 5: Skemu grundvölluð á mannlegum þörfum

5.6 Lausn 6: Form sem einkenna hina mjúku heimsmynd

5 GRUNNÞÆTTIR GÓÐRA LAUSNA Í HÖNNUN (4 síður)

Framlag TV til mótunar hönnunarteoríu, sem snýst gegn einkennum módernismans, er aðallega að finna Í DR.RITGERÐ HANS, og blandast inn í könnun á rannsóntilfellum, á bls. 73-196 og í Glossary á bls.216-222. - Hér verður þó ekki komið með tilvitnanir á ensku, heldur á íslensku, úr „Mótun framtíðar“.

Í síðasta kafla voru sex vandamálabættir módernismans greindir, en í þessum kafla verða reifaðir sex þættir sem geta leitt til lausna á þeim.

Lausnirnar sex, sem fjallað verður um hér á eftir, í sex undirköflum, eru:

Lausn 1) : Að búa til tengingar og heildir

Lausn 2) : Taka upp lífræni aðferðir, og formmótun

Lausn 3) : Stefna að harmoníu með djúpan grunn

Lausn 4) : Stefna að miklu merkingarinnihaldi í formgjöf

Lausn 5) : Skemu grundvölluð á mannlegum þörfum

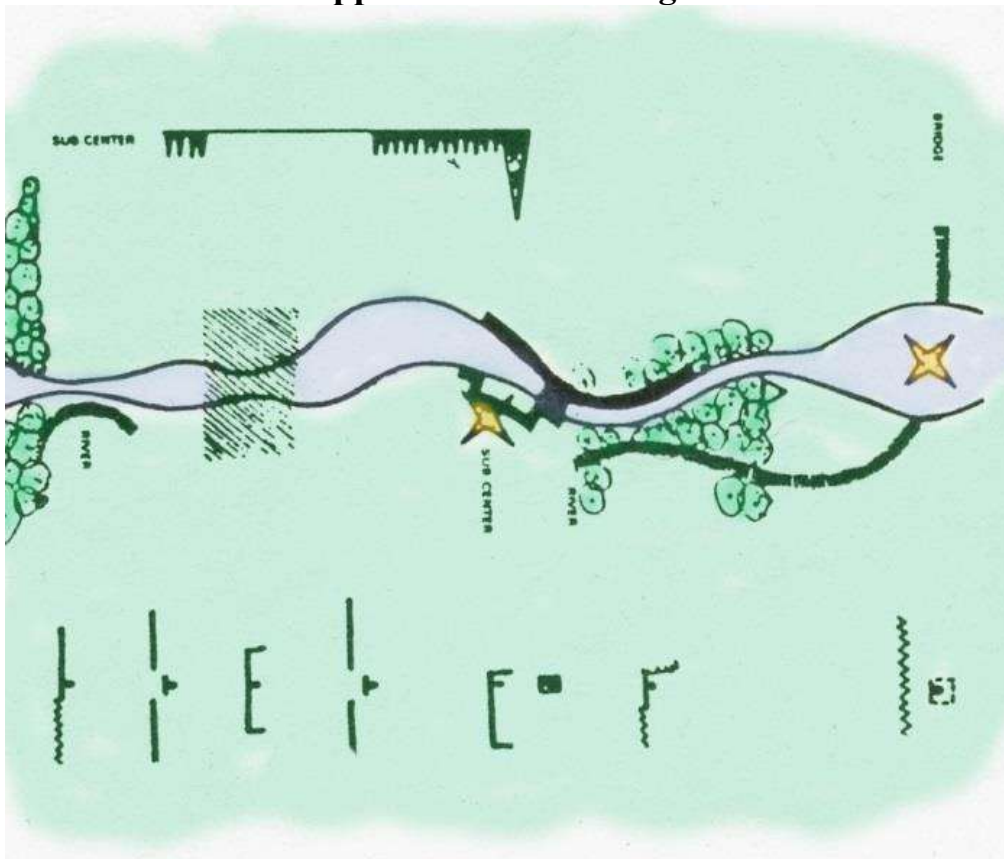
Lausn 6) : Form sem einkenna hina mjúku heimsmynd

5.1 Lausn 1: Að búa til tengingar og heildir



MYND 5.1 – Innleiða þarf skemu og aðferðir sem leiða til tengingar í heildir.

5.2 Lausn 2: Taka upp lífræni aðferðir og formmótun



MYND 5.2 – Lífræn heimssýn – Innan hennar eru mjúk og sveigð form eðlileg.

5.3 Lausn 3: Stefna að harmoníu með djúpan grunn



MYND 5.3 – Móta stíl sem eigi sér uppruna t.d. í aðliggjandi náttúru.

5.4 Lausn 4: Stefna að miklu merkingarinnihaldi í formgjöf



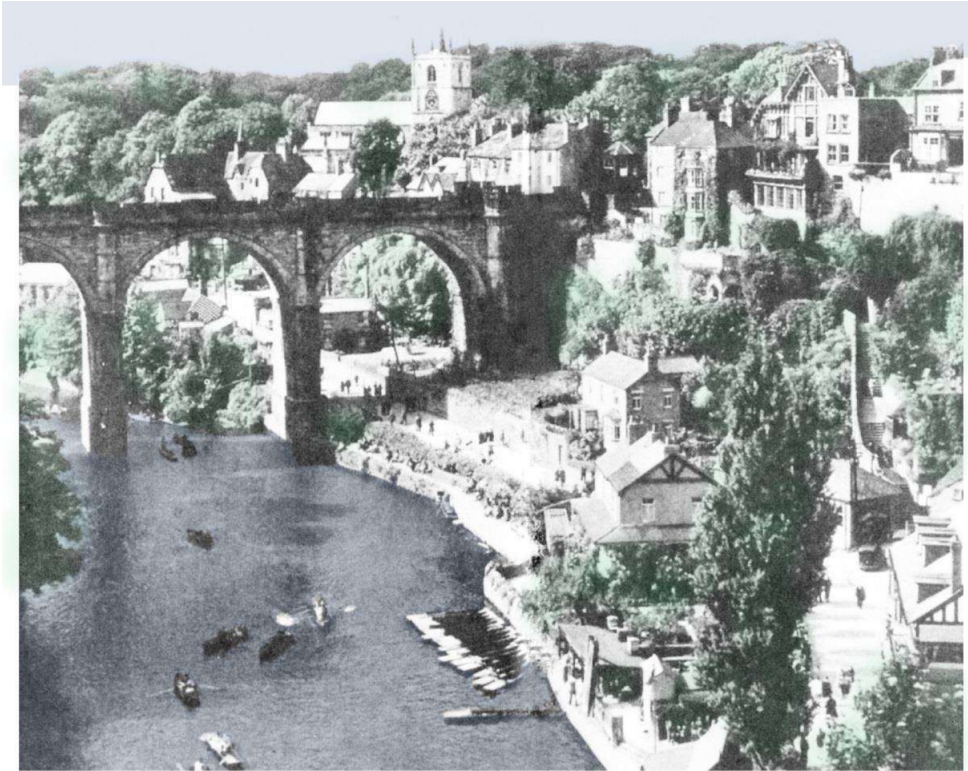
MYND 5.4 – Hanna hús og skipulag svo þau séu þrungið táknað merkingu.

5.5 Lausn 5: Skemu grundvölluð á mannlegum þörfum



MYND 5.5 – Láta athafnir í húsum og borgum fléttast saman á lífrænan hátt.

5.6 Lausn 6: Form sem einkenna hina mjúku heimsmynd



MYND 5.6 – Láta hin mjúku, hlýju gildi fallegra forma ráða – þau eru mannum mikilvæg. (Allar myndirnar eru fengnar af síðu 100 í „Mótun framtíðar“).

Í dr. ritgerð minni bjó ég til fjögur hönnunarprinsíp, sem ég studdi með könnun á sjö rannsóknartilfellum. Þessi prinsíp eru grunneiningar T'ai Ch'i sýmbólsins: Hringur, S-lína, Gagnstyrkjandi einkenni og Kjarni innan gagnstæðs sviðs. Ýmsir fræðimenn og hönnuðir hafa fjallað ú þessi prinsíp og teoríu, en mér tókst, í dr.ritgerðinn að sýna fram á gildi þessa í hönnun og skipulagi, með sterkum rökum og sannfærandi dæmum.

Þessi hönnunarprinsíp hjálpa til við að búa til góða, mannlega hönnun. Um þessi prinsíp er fjallað í kafla „ 6 HÖNNUNARPRINSÍP SEM TV BJÓ TIL ÚTFRÁ T'ai Ch'i.